ITALY SOUNDS Classic

Volvo Congress Center di Bologna

Piazza Costituzione, 4

9-11 GIUGNO 2022

Programma aggiornato al 31 Maggio

VOLVO CONGRESS CENTER

ITALY SOUNDS CLASSIC

9-11 GIUGNO 2022

INTRODUZIONE

Tre giorni di concerti, convegni, workshop e incontri rivolti ai giovani musicisti, ai professionisti del mondo della musica classica e agli appassionati: sono gli ingredienti della prima edizione di Italy Sounds Classic, la rassegna dedicata ai Conservatori e agli Istituti superiori per la formazione musicale dell'Emilia-Romagna.

La manifestazione, organizzata da Bologna Congressi, società del gruppo BolognaFiere spa, con il contributo della Camera di Commercio di Bologna, si svolgerà da giovedì 9 a sabato 11 giugno al Volvo Congress Center di Piazza Costituzione a Bologna.

L'obiettivo dell'iniziativa è di avvicinare i giovani alla musica classica e offrire confronto, aggiornamento e opportunità a chi ha già intrapreso questi studi, per facilitare l'inserimento nel mercato del lavoro, individuare e sviluppare le competenze chiave e la formazione più idonea a un settore così esclusivo e competitivo. Italy Sounds Classic è anche un'occasione prestigiosa per promuovere le realtà musicali italiane che hanno radici profonde nella storia e che, grazie alle numerose eccellenze territoriali, rivestono un ruolo di primo piano nel panorama nazionale e internazionale. La manifestazione è aperta anche al pubblico.

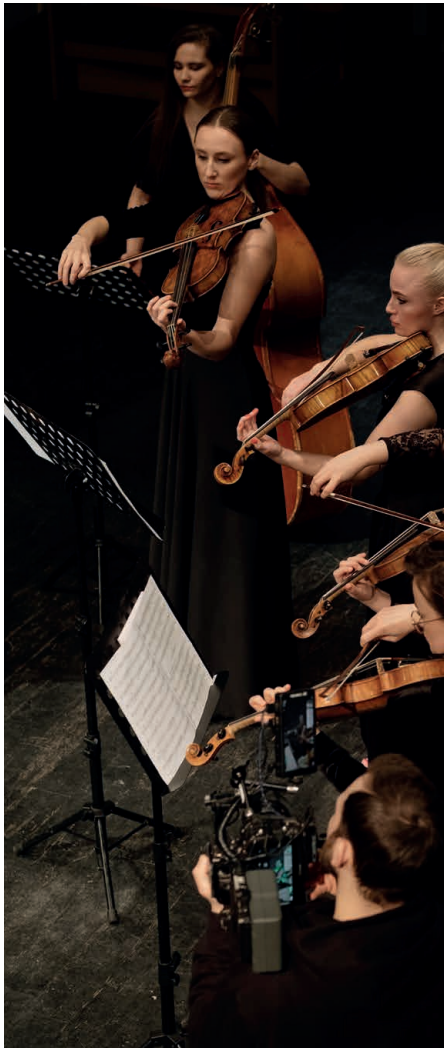
IL TEMA DI QUESTA EDIZIONE

IL VIAGGIO

Il tema della prima edizione di Italy Sounds Classic è il viaggio, declinato nei suoi molteplici legami con la musica classica. I musicisti e i compositori hanno sempre viaggiato: per portare nei luoghi la propria musica, per creare relazioni, per raccogliere nuovi stimoli. E come il viaggio portò Mozart e Brahms a Bologna, Italy Sounds Classic condurrà giovani, studenti, appassionati e professionisti in un viaggio attraverso i Conservatori e i luoghi di studio e di eccellenza che si trovano in Emilia- Romagna.

Non solo: la musica unisce i popoli di tutto il mondo ed è in grado di superare le barriere linguistiche e Italy Sounds Classic sarà arricchita anche da occasioni di incontro tra culture diverse.

La direzione artistica di Italy Sounds Classic è del M° Alexia Higgs.



Lo splendido Volvo Congress Center di Bologna aprirà le sue porte a eventi, concerti, workshop, incontri tra giovani musicisti e professionisti del mondo della musica classica.

Una grande opportunità per parlare del proprio futuro professionale, per ascoltare della buona musica e per confrontarsi sul futuro della didattica musicale.

WORKSHOP

Italy Sounds Classic offrirà l'opportunità di seguire workshop con importanti rappresentanti del mondo della musica classica che offriranno testimonianze di eccellenza e spunti di riflessione dal cuore del mondo della musica classica.

CONCERTI

Italy Sounds Classic ospiterà all'interno dell'Europauditorium del Volvo Congress Center di Bologna le performance delle orchestre e degli ensemble di musica da camera di tutti i Conservatori e gli Istituti Superiori per la formazione musicale dell'Emilia-Romagna.

Tutti i concerti saranno aperti al pubblico.

SPEED DATING

Italy Sounds Classic offrirà agli studenti l'opportunità unica di potersi confrontare per dieci minuti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica, provenienti da Italia ed Europa: potranno porre le loro domande, parlare del proprio repertorio, presentarsi ai migliori Conservatori, grazie agli Speed dating organizzati all'interno della manifestazione.

PROJECT ROOM

Italy Sounds Classic è anche musica classica contemporanea, un linguaggio ancora più vicino ai giovani musicisti. Durante i tre giorni di manifestazione sarà possibile ascoltare cinque esibizioni di un'ora a cura di ciascuno dei Conservatori e degli Istituti Musicali dell'Emilia-Romagna. Il repertorio sarà composto solo da brani di musica classica contemporanea e ogni concerto sarà accompagnato dalla spiegazione della storia e del pensiero dei compositori.

VIAGGIO AL CENTRO DELLA MUSICA: DIDATTICA, FORMAZIONE, CREATIVITÀ

ITALY SOUNDS CLASSIC

9 GIUGNO 2022

SALA ITALIA

10.00 Saluto di apertura e introduzione ai lavori

Luigi Berlinguer, Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti Ministero dell'Istruzione

Classica attuale: le ragioni di un convegno

In collaborazione con il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

Moderatori:

Paolo Damiani, Direttore artistico - coordinatore artistico del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti Ministero dell'Istruzione

Stefano Versari, Capo Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione del Ministero dell'Istruzione

10.30 Musica per tutti

Annalisa Spadolini, Coordinatrice del Nucleo Operativo del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

10.40 Musica classica e formazione

Luca Aversano, Docente DAMS Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di filosofia, comunicazione e spettacolo, Componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti Ministero dell'Istruzione

10.50 Fare musica: strumento privilegiato per la socialità e il riconoscimento personale

Gisella Belgeri, Presidente Comitato Progetto Musica, Componente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti Ministero dell'Istruzione

11.00 Musica delle fragilità, un viaggio dentro l'uomo

Gianni Nuti, Musicologo, Professore associato in didattica e pedagogia speciale - Università degli studi della Valle d'Aosta, Componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

11.10 La didattica dell'inclusione: una eccellenza per tutti

Antonello Farulli, Musicista, Presidente European String Teachers Association - Italia (ESTA-Italia)

11.20 **La potente esperienza della musica classica come spazio di condivisione fisica e culturale**
Manuela Litro, Cantante, Concertista, Componente del Comitato per l'apprendimento pratico della Musica Ministero dell'Istruzione

11.30 **Ascoltare la musica classica**
Carlo Delfrati, Ricercatore, Formatore, Pedagogista, Componente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti Ministero dell'Istruzione

11.40 **Comunicare la musica classica**
Angelo Foletto, Giornalista e Critico Musicale Italiano, Componente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti Ministero dell'Istruzione

11.50 Discussione

12.00 Conclusione dei lavori

SALA ITALIA

Progetto di Federazione tra arte e musica
Polo delle Arti Ravenna

12.00 Intervengono la **Prof.ssa Paola Babini**, Coordinatrice Didattica dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, e la **Prof.ssa Anna Maria Storace**, Direttrice dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna

SALA GIALLA

Finale 27 Italiano

il software di notazione musicale più usato al mondo:
tutte le novità e le utilissime funzioni dedicate alla didattica

Dalle 14 alle 15 e dalle 17 alle 18

Relatore: **Beppe Bornaghi**, Compositore e Docente di tecnologie musicali al Conservatorio "G.Donizetti" di Bergamo e al CPM di Milano, Responsabile Nazionale Midimusic Educational e Finale Italia, autore di libri di tecnologia musicale pubblicati da Edizioni Curci

SALA VERDE

Nuovi orizzonti per la professionalità del docente di musica: ricerca, tecnologia, creatività e inclusione

Dedicato alla didattica e accreditato per i Soci SIEM

In collaborazione con la Società Italiana per l'Educazione Musicale (SIEM), sezione di Bologna, e con il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna

Con il Patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale - USR

14.00 Saluto di apertura
Erika Stefani, Ministro per le disabilità
Bruno di Palma, Vice Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna
Introduzione ai lavori
Giovanna Guardabasso, Docente di Pedagogia musicale, Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini", Bologna

PRIMA SESSIONE

La Didattica della Musica nelle scuole oggi
Moderatore: **Anna Rita Addessi,** Professoressa Associata in Musicologia, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna

14.20 **Il ruolo della musica nello sviluppo cognitivo e relazionale dello studente**
Irene Mercone, Docente di Musica e Pianoforte, IC Granarolo

14.40 **Il digitale nell'ora di musica: strumenti e strategie per una didattica dell'invenzione musicale**
Roberto Agostini, Docente di Musica, IC9 Bologna

15.00 **Creatività come stimolo per l'apprendimento musicale**
Sara Bacchini, Docente di Musica e Pianoforte, IC1 San Lazzaro

Lectio Magistralis

15.20 **La musicalità umana come fattore di inclusione**
Michel Imberty, Professore Emerito Università di Paris Nanterre

SECONDA SESSIONE

Sfide per Università e Conservatori
Moderatore: **Sara Bacchini**, Docente di Musica e Pianoforte, Specializzata in Didattica Inclusiva e Pedagogia Speciale, IC1 San Lazzaro

16.00 **Educazione Musicale e Pedagogia dell'Inclusione: la formazione degli insegnanti**
Anna Rita Addessi, Professoressa Associata in Musicologia, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna
Patrizia Sandri, Professoressa Ordinaria in Pedagogia Speciale, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna

16.40 **La ricerca per la didattica musicale**
Johannella Tafuri, Ricercatrice e già Docente di Pedagogia della Musica, Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

17.00 **Il processo di inclusione negli studi accademici: il caso dei Conservatori**
Piero Venturini, Docente di Lettura della Partitura e Delegato BES Conservatorio di Musica "F. Bonporti", Trento

17.20 **Musica, benessere, inclusione: implicazioni del modello bio-psico-sociale nei contesti di apprendimento**
Luisa Bonfiglioli, Docente di Fondamenti di Psicologia dell'Educazione e Psicologia Musicale, Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna

17.40 Discussione
18.00 Conclusione dei lavori

SALA ROSSA

Interdisciplinarità e tecnologie nella ricerca artistica. Nuove frontiere per la creazione e la didattica

In collaborazione con l'Associazione culturale MASK-APS

14.30 Saluto di apertura
Johannella Tafuri, Presidente MASK-APS

Intervengono:
Nicola Baroni, Erica Bisesi, Massimiliano Messieri

16.00 **Musica e matematica: le ragioni di un incontro attraverso le nuove tecnologie web**
Conferenza-concerto di Moreno Andreatta, Direttore di ricerca CNRS IRMA di Strasburgo e ricercatore associato all'équipe Rappresentazioni musicali dell'IRCAM di Parigi

17.00 Conclusione dei lavori

SALA ROSSA

La Musica che cura

In collaborazione con la Fondazione Policlinico Sant'Orsola

17.00 Saluti di apertura e introduzione ai lavori
Alessandra Abbado, Fondatore associazione Mozart 14
Stefano Vezzani, Direttore progetti Fondazione Sant'Orsola
Progetto Tamino: musicoterapia nella Pediatria del Policlinico Sant'Orsola

17.20 **Il ruolo della musicoterapia nel percorso di cura**
Barbara Zanchi, Professore Psicologia della musica e Musicoterapia
Laura Pistolesi, Direttore Conservatorio di Musica "Bruno Maderna", Cesena

17.40 **L'esperienza in Oncoematologia e Chirurgia pediatrica**
Dorella Scarponi, Psico-oncologa Policlinico di Sant'Orsola - Accompagnata da un musicoterapista

18.00 **L'esperienza in Terapia Intensiva Neonatale e Neonatologia**
Luigi Corvaglia, Direttore Neonatologia Policlinico di Sant'Orsola
Marina Falzone, Musicoterapista
Chiara Bartolotta, Musicoterapista

18.30 Conclusione dei lavori

L'arte che cura

In collaborazione con la Fondazione Francesca Rava - NPH Italia Onlus

18.30 Il progetto Palla al Centro e l'impegno della Fondazione Francesca Rava per il reinserimento sociale e lavorativo dei minori che si trovano presso l'IPM Cesare Beccaria di Milano
Delfina Boni, Project manager Progetto Palla al Centro

18.45 Il ruolo dei corsi di arte nei percorsi di rinascita dei ragazzi entrati nel circuito penale
Albania Pereria, Docente della Scuola di Arte, l'IPM Cesare Beccaria

FOYER EUROPA

Musica da camera

12.00
13.00 Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza presenta:

Jacques Ibert - Trois Pièces brèves (7')

Maurice Ravel

Le tombeau de Couperin, arr. Mason Jones (15')

Paul Hindemith

Kleine Kammermusik op. 24 no. 2 (15')

Erica Rondelli - Clarinetto

Greta Del Noce - Fagotto

Greta Sciascia - Corno

Irene Diana - Violoncello

Matteo Magigrana - Contrabbasso

13.00
14.00 Il Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna presenta:

Sergej Prokofiev

Sonata n. 3 op. 28 in La minore [8']

Allegro molto sostenuto - Andante assai - Allegro con brio, ma non leggiero

Sergej Rachmaninov

Étude-tableau op. 39 n. 5 in Mi bemolle minore [5']

Aleksandr Skrjabin

Étude op. 8 n. 12 in Re diesis minore [2']

Franz Liszt

Étude d'exécution transcendante n. 10 in Fa minore ("Appassionata") [5']

Michele Castaldo - Pianoforte

Fanny Mendelssohn-Bartholdy

Trio op. 11 in Re minore [26']

I. Allegro molto vivace

II. Andante espressivo

III. Lied. Allegretto

IV. Finale. Allegretto moderato

Margherita Casamonti - Pianoforte

Luigi Casolino - Violino

Silvia Di Summa - Violoncello

Franz Schubert - Oktett D 803 in Fa maggiore

I. Adagio - Allegro - Più allegro [15']

Koto Miyasaka, Viviana Marzolo - Violini

Cora Bellati - Viola

Erica Rondelli - Clarinetto

Greta Del Noce - Fagotto

Greta Sciascia - Corno

Irene Diana - Violoncello

Matteo Magigrana - Contrabbasso

FOYER EUROPA

18.00
19.00 L' Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna presenta:

Nino Rota - Nonetto

Allegro, Andante, Vivacissimo

Alessia Amadio - Flauto

Chiara Locoverde - Oboe

Migena Lleshi - Clarinetto

Francesco Franco - Clarinetto basso

Federica Paoli - Sassofono

Lorenzo Gubbioli - Violino

Eleonora Zerbini - Viola

Amerigo Spano - Violoncello

Chiara Carolina Casadio - Contrabbasso

Mattia Dattolo - Direttore

SALA ITALIA

Musica da camera

17.00
18.00 Il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma presenta:

"MET QUINTET"

Angela Malagisi - Voce

Igor Fornaciari - Chitarra

Sara Marri - Piano

Tommaso Baldi Cantù - Contrabbasso

Benedetta Rositano - Batteria

Programma :

Lonely Woman (O. Coleman)

Alfonsina Y El Mar (A. Ramìrez/F. Luna)

Duquiliti (M. Waldron)

Lonely Woman (H. Silver)

Luiza (A. Jobim)

My One And Only Love (G. Wood/R. Mellin)

Saga Of Harrison Crabfeathers (S. Kuhn/V. Toltoj)

Personal Mountain (K. Jarret)

Embraceble You / Quasimodo (G. Gershwin - C. Parker)

■ EUROPAUDITORIUM ■

Musica da camera

19.00
19.45 Il Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna presenta:

"Musica Proibita"

Clara La Licata - Soprano

Giacomo Di Maria - Pianoforte

Wind Band del Conservatorio di "Giovan Battista Martini" di Bologna

Roberto Ricciardelli - Clarinetto

Guido Corti - Direttore

Ouverture in libertà

Ouverture - Kurt Weill (1900-1950) - Die Dreigroschenoper
(L'opera da tre soldi)

George Gershwin (1898-1937) - Rhapsody in Blue
(versione originale del 1924)

La Band di "Musica Proibita"

Flauti: Maria Chiara Grasso, Carlotta Pelagalli, Alice Blundo, Alberto Bonora, Valeria Tacconi, Iacopo Nanni, Giulia Natali, Lisa Zimarino

Oboi: Rossana Maestri, Giorgio Bignardi, Paolo Vivaldelli, Riccardo Bancalà, Mattia Grandi Venturi, Paolo Imbriaco, Elena Malservigi, Bianca Neretti, Fabio Tedeschi

Clarinetti: Roberto Ricciardelli, Marco Bonato, Agata Pace, Erica Rondelli, Gabriele Malaguti, Chiara Taborro, Caterina Campana, Alberto Biondi

Fagotti: Greta Del Noce, Anna Soboleva

Corni: Greta Sciascia, Elisa Del Pero, Frida Zarrelli, Tommaso Casadio, Giovanni Curatolo

Trombe: Francesco Baldanza, Bruno Simeon, Alessandro Morini

Sassofoni: Tommaso Ravaioli, Margherita Gamberini, Michele Minguzzi, Raffaella Montemurro, Nicolò Quercia, Gheorghe Valentin Tupu, Paolo Farina, Gabriel Vincenzo Apicella, Jiayao Ding, Liu Enming

Tromboni: Maureen Lister

Chitarra e Banjo: Marta Vettoretti

Banjo: Giacomo Ricciardelli

Percussioni: Mattia Grassi, Lorenzo Dari, Pierfrancesco Semeraro,

Fisarmonica: Nicolò Quercia

Pianoforte: Giacomo Di Maria

CONCERTI

■ EUROPAUDITORIUM ■

20.30 Il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma
21.30 e l'Istituto Musicale di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna presentano:

W. A. Mozart

Overture dalle "Nozze di Figaro"

L. van Beethoven

Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore

Adagio - Allegro vivace

Adagio

Scherzo - Allegro vivace

Finale - Allegro, ma non troppo

21.30 L'Istituto Musicale di Studi Musicali "Giuseppe Verdi"
22.30 di Ravenna presenta:

W. A. Mozart

Messa dell'incoronazione per soli, coro e orchestra in Do maggiore K317
Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Elena Salvatori - Soprano

Ester Ferraro - Contralto

Gianluca Moro - Tenore

Marco Gazzini - Basso

Coro e Orchestra dell'ISSM Verdi di Ravenna

Antonio Greco - Maestro del coro

Federico Ferri - Direttore

FILM

■ SALA ITALIA ■

13.00 **FILM**

A cura della CINETECA BOLOGNA

GRAND TOUR ITALIANO (1905-1914)

Volete vedere la bellezza? Oltre un secolo fa, frotte di cineoperatori italiani e non attraversano l'Italia in lungo e in largo per filmare paesaggi, borghi, città, eventi, fabbriche, usi e costumi del nostro paese, a beneficio di una categoria tutta nuova, gli spettatori cinematografici di tutto il mondo. Con questa raccolta di film, restaurati dalla Cineteca di Bologna e da altre prestigiose cineteche, partiamo a bordo di una macchina che viaggia nello spazio e nel tempo, dalla Sicilia al Cervino. L'Italia come non l'abbiamo mai vista, sospesa tra Ottocento e modernità, nelle immagini antiche e rare che sono sopravvissute. Un Grand Tour, un viaggio di piacere, certo, ma che ci aiuta anche a capire meglio il paese di oggi.

Accompagnamento al piano composto, eseguito e registrato da **Daniele Furlati**

PROFESSIONE MUSICISTA: COME IL VIAGGIO PUÒ CAMBIARE LA TUA STRADA

ITALY SOUNDS CLASSIC

10 GIUGNO 2022

SALA ITALIA

10.00
11.00

WORKSHOP 1

Alle origini di una partitura:
cosa voleva dirci Beethoven

Jonathan Del Mar, Musicologo, Direttore d'orchestra e filologo musicale

Maestro Alberto Caprioli, Direttore d'orchestra e Compositore

11.30
12.00

WORKSHOP 2

L'interpretazione in musica e diritto:
una divagazione tra le arti

Camilla Mazzanti, Professore d'Orchestra e di Diritto

12.00
13.00

WORKSHOP 3

Come conquistare il pubblico?
Classica e Cross Over

Paolo Fresu

Enrico Melozzi

14.00
15.00

WORKSHOP 4

Come si prepara un'audizione

Andrea Obiso, Violinista e solista, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

Peter Stark, Rehearsal Director of EUYO, Professor of Conducting Royal College of Music, Distinguished Professor of Conducting, China Conservatory, Beijing

15.15
17.00

WORKSHOP 5

La registrazione la produzione musicale e l'audio immersivo con Cubase e Nuendo

Franco Fraccastoro, Sound engineer Producer, Docente presso l'Università di Roma " Tor Vergata", lo IUDAV e SAE campus di Brussels. Product specialist e Education Development **Steinberg Media Technologies**, Gruppo Yamaha

17.00
18.00

WORKSHOP 6

I CD e i vinili: preistoria o attualità?
Come lavorare per una casa discografica

Mirko Gratton, Direttore Divisione Classica e Jazz - Universal Music Italia

Michael Seberich, Music Producer / Sound Engineer alla DECCA, DGG, EMI, VIRGIN, ONYX, KML, BMG, EUROARTS, RCA, RAI, NAIVE, NAXOS, BRILLIANT

18.15
19.10

WORKSHOP 7

Scrivere musica. L'arte del comporre per un giovane inventore

Maestro Antonio Giacometti

Maestro Mauro Montalbetti

10 GIUGNO

SALA VERDE

I laboratori di didattica

L'esperienza d'orchestra e della musica d'insieme e come strumento didattico e di apprendimento

In collaborazione con il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)

10.30 – 12.30

LABORATORIO 1

Fare Musica insieme, in senso orchestrale e non solo. Nuove prove pratiche

Simone Genuini

15.30 – 17.30

LABORATORIO 2

La condivisione del bene musicale: una utopia? La catena dei saperi

Antonello Farulli, Musicista, Presidente European String Teachers Association (ESTA) - Italia

SALA GIALLA

Finale 27 Italiano

il software di notazione musicale più usato al mondo:
tutte le novità e le utilissime funzioni dedicate alla didattica

Dalle 14 alle 15 e dalle 17 alle 18

Relatore: **Beppe Bornaghi**, Compositore e Docente di tecnologie musicali al Conservatorio "G.Donizetti" di Bergamo e al CPM di Milano, Responsabile Nazionale Midimusic Educational e Finale Italia, autore di libri di tecnologia musicale pubblicati da Edizioni Curci

SALA ROSSA

SPEED DATING

10 minuti per te con i professionisti della musica!

Dalle 11 alle 12 e dalle 16 alle 17

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori

Klemens Bittmann, Violin - University of Music and Performing Arts in Graz, Austria, founder of Bartolomey Bittmann

Jonathan Del Mar, Musicologo - Direttore d'orchestra e filologo musicale

Franceso di Rosa, Oboe - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma

Angelo Gabrielli, Direttore Artistico di Stage Door

Maestro Antonio Giacometti, Compositore e Docente in ruolo di Composizione presso l'Istituto "Orazio Vecchi-Antonio Tonelli" di Modena e Carpi (solo dalle 16 - 17)

Mirko Gratton, Direttore Divisione Classica e Jazz - Universal Music Italia

Arnold Marinissen, Percussione - Conservatorium van Amsterdam

Mauro Montalbetti, Compositore

Michael Seberich, Music Producer / Sound Engineer alla DECCA, DGG, EMI, VIRGIN, ONYX, KML, BMG, EUROARTS, RCA, RAI, NAIVE, NAXOS, BRILLIANT

Prof. Antonio Sicoli, Trombone - Scuola di Musica Fiesole - Orchestra Giovanile Italiana

Peter Stark, Rehearsal Director of EUYO - Professor of Conducting Royal College of Music - Distinguished Professor of Conducting - China Conservatory, Beijing

SALA ITALIA

19.30 **FILM**

A cura della CINETECA BOLOGNA

I COLORI RITROVATI. KINEMACOLOR E ALTRE MAGIE

La Cineteca di Bologna conserva la più ampia collezione di film realizzati tra il 1908 e il 1912 con il sistema Kinemacolor, procedimento di colorazione bicroma che per primo tentò di riprodurre i 'colori naturali' al cinema. Le immagini realizzate grazie ai primi sistemi di colorazione per il cinema - Kinemacolor, Pathécolor (colorazione a pochoir) e Chronochrome (tricromia) - ci conducono a caccia nelle campagne inglesi, a una sfilata di elefanti nell'India coloniale, su una spiaggia nel nord della Francia, a Venezia, in Libia, in Giappone... Testimonianze uniche di storia del primo Novecento si fondono con momenti di pura bellezza, e riportano il passato alla vita in un tripudio di colori.

Accompagnamento al piano composto, eseguito e registrato da **Daniele Furlati**

FILM

FOYER EUROPA

Musica da camera

13.00 L' Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e
14.00 Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo" presenta:

W. A. Mozart - Quartetto in Re minore KV 421

Allegro Moderato

Andante

Menuetto - Allegretto

Allegretto ma non troppo

Anna Giaroli - Violino

Anna Satta - Violino

Maria Vittoria Del Sante - Viola

Marta Premoli - Violoncello

R. Schumann - Quartetto in La minore op. 41 n°1

Andante espressivo - Allegro

Presto

Adagio

Presto

Quartetto MOTUS

Giulia Soli - Violino

Agnese Rava - Violino

Dario Carrera - Viola

Margherita Curti - Violoncello

16.00 L' Istituto Superiore di Studi Musicali "Vecchi - Tonelli"
17.00 di Modena e Carpi presenta:

Ferdinando Carulli - Duo n. 2 op. 34

M. Ravel - Pavane pour une infante défunte

Trascrizione per due chitarre

Samuele Pini Ugolini - Chitarra

Gianmarco Varotto - Chitarra

C. Maria von Weber

Quintetto per Clarinetto e archi in si bemolle maggiore op.34

Allegro - Fantasia - Menuetto, capriccio presto-Rondo, allegro giocoso

Elia Zaccherini e Davide Pellegri - Clarinetti

Elisa Zannoni - Violino

Eleonora Bartoli - Violino

Elizabethe Reolid Felipe - Viola

Elia Moffa - Violoncello

PROGRAMMA 10 GIUGNO

■ EUROPAUDITORIUM ■

15.00
16.00

L' Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo" presenta:

Marco Boni - Direttore

F. J. Haydn
Sinfonia n.100 in Sol maggiore "Militare"

I. Adagio- Allegro

II. Allegretto

III. Minuetto: Moderato e Trio

IV. Finale: Presto

B. Bartók - Romanian Dances

I. Joc cu Bâta

II. Brâul

III. Pe Loc

IV. Bucimeana

V. Poarga Românească

VI. Maruntel

VII. Martunel

I. Stravinsky - Eight Instrumental Miniatures

I. Andantino

II. Vivace

III. Lento

IV. Allegretto

V. Moderato

VI. Tempo di Marcia

VII. Larghetto

VIII. Tempo di Tango

M. Ravel - Le Tombeau de Couperin

I. Prélude

II. Forlane

III. Menuet

IV. Rigaudon

21.00
22.00

L' Ensemble dell'European Union Youth Orchestra - EUYO presenta:

A. Copland - Fanfare for the Common Man

C. Monteverdi - Prologue to Orfeo

W. Byrd - The Earle of Oxford's March (arr. by E. Howarth)

A. Bruckner - Locus iste, WAB 23 (arr. M. Knight)

T. Susato - Sei danze da 'The Danserye' (arr. J. Iveson)

S. Reich - Drumming Part 1

S. Reich - Music for Pieces of Wood

G. Verdi - Overture dal Nabucco (arr. G. Batchelor)

Z. De Abreu - Tico-Tico no Fubá (arr. J. Iveson)

ANONIMO - Il carnevale di Venezia (arr. by E. Howarth)

SILENZIO IN SALA:
VIAGGIO TRA LE PERFORMANCE

ITALY SOUNDS CLASSIC

11 GIUGNO 2022

SALA ITALIA

10.00
11.00

WORKSHOP 1

La Radio e la Musica Classica con RAI Radio 3

Maria Gabriella Ceracchi, Responsabile RAI Radio3 Classica
Responsabile Progetto Rai European Union Youth Orchestra (EUYO)

11.00
12.00

WORKSHOP 2

Musica e Film

In collaborazione con la Cineteca di Bologna

Gian Luca Farinelli, Direttore della Cineteca di Bologna

Aurelio Zarrelli, Direttore di Conservatorio di Bologna e compositore e Direttore d'orchestra

Daniele Furlati, Compositore e pianista

14.00
15.00

WORKSHOP 3

Come si può superare l'ansia

Simone Alberghini, basso-baritono

Giuseppe Silvestris, psicologo e terapeuta

15.15
17.00

WORKSHOP 4

DORICO: scrittura musicale, tipografia e l'orchestrazione virtuale

Cristiano Alberghini,Compositore e docente di Informatica Musicale e Orchestrazione Virtuale al Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo
Docente Steinberg Certificato e Beta Tester DORICO, Vienna Symphonic Library e Audio Modeling.

Franco Fraccastoro, Sound engineer Producer. Docente presso la Facoltà di Tor Vergata, lo IUDAV e SAE campus di Brussels. Product specialist e Education Development **Steinberg Media Technologies**, gruppo Yamaha

17.00
18.00

WORKSHOP 5

Come si organizza un festival di successo di musica classica?

Gillian Moore, Director of Music, Southbank Centre London (Royal Festival Hall)

Carlo Fabiano, Direttore Artistico, Mantova Chamber Music Festival

LABORATORI

SALA VERDE

I laboratori per la didattica

L'esperienza d'orchestra e della musica d'insieme e come strumento didattico e di apprendimento

In collaborazione con il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)

11.00 – 13.00

LABORATORIO 1

Crescendo con un violino

Alessandra Farro, Violinista e Docente esperta in didattica musicale per l'infanzia

15.30 – 17.30

LABORATORIO 2

Crescere grazie alla musica.
Metodologia Suzuki

Alessandro Andriani, Teacher Trainer di violoncello Suzuki per l'Italia, violoncello principale dell'Orchestra Europa Galante e Docente di violoncello all'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena

SALA GIALLA

Finale 27 Italiano

il software di notazione musicale più usato al mondo:
tutte le novità e le utilissime funzioni dedicate alla didattica

Dalle 14 alle 15 e dalle 17 alle 18

Relatore: **Beppe Bornaghi**, Compositore e Docente di tecnologie musicali al Conservatorio "G.Donizetti" di Bergamo e al CPM di Milano, Responsabile Nazionale Midimusic Educational e Finale Italia, autore di libri di tecnologia musicale pubblicati da Edizioni Curci

SALA ROSSA

SPEED DATING

10 minuti per te con i professionisti della musica!

Dalle 11 alle 12 e dalle 16 alle 17

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra,
agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa:
puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori

Klemens Bittmann, Violin - University of music and performing arts in Graz, Austria, founder of Bartolomey Bittmann

Maria Gabriella Ceracchi, Responsabile RAI Radio3 Classica - Responsabile Progetto Rai Euyo European Union Youth Orchestra

Franceso di Rosa, Oboe - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Carlo Fabiano, Direttore Artistico, Mantova Chamber Music Festival

Angelo Gabrielli, Direttore artistico di Stage Door

Arnold Marinissen, Percussioni - Conservatorium van Amsterdam

Gillian Moore, Director of Music, Southbank Centre London (Royal Festival Hall)

Prof. Edoardo Rosadini, Viola - Scuola di Musica Fiesole Orchestra Giovanile Italiana

Giuseppe Silvestris, Psicologo e terapeuta

FOYER EUROPA

Musica da camera

11.00
14.00 Il Conservatorio di Musica "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara presenta:

Concerto delle classi di musica da camera, musica d'insieme per archi e musica d'insieme per fiati del conservatorio di Ferrara

Classi dei proff. **Luca Bellentani, Clara Dutto, Laura Pontecorvo, Mariacristina Salierno, Gabriele Tonelli**

Robert Schumann - Quintetto op. 44

1° movimento: Allegro brillante 10'

Marco Remelli e Jacopo Sciagrà - Violini

Li Xiaofan - Viola

Clara Sette - Violoncello

Robert Schumann - Quartetto op. 47

1° movimento Sostenuto assai - Allegro ma non troppo - 10'

Maria Grazia D'Agostino - Violino

Francesca Fogli - Viola

Tiziano Guerzoni - Violoncello

Carlo Bergamasco - Pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quartetto n. 1 op. 1 - 10'

1° movimento Allegro vivace

Beatrice Giacca - Violino

Francesca Fogli - Viola

Tiziano Guerzoni - Violoncello

Deng Mengting - Pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy - Quartetto op. 13

1° movimento Adagio - Allegro vivace 2° movimento Adagio non lento - 15'

Lorenza Perrone e Emilia Santello - Violini

Li Xiaofang - Viola

Clara Sette - Violoncello

Johannes Brahms - Trio n.1 op.8 10'

1° movimento Allegro con brio

Guglielmo Ghidoli - Violino

Alessandro Malavasi - Violoncello

Irene Brinci pianoforte

Alexander von Zemlinsky - Trio op.3 13'

1° movimento Allegro ma non troppo

Filippo Orefice - Clarinetto

Tiziano Guerzoni - Violoncello

Zhen Jie Ye - Pianoforte

Nino Rota - Trio per flauto , violino e pianoforte (1958)

2° movimento Andante sostenuto

3° movimento Allegro vivace con spirito 10'

Cristina Popa - Flauto

Luca Faraci - Violino

Angelo Pastorini pianoforte

Luciano Berio dai Duetti per due violini

n.1 Béla n. 8 Peppino n. 24 Aldo

Vittorio Nanetti e Sara Pini Ugolini - Violini 5'

PROGRAMMA

11 GIUGNO

Antonín Dvorák dal Quartetto Americano op. 96

1° movimento Allegro, ma non troppo e 2°movimento Lento - 15'

Guglielmo Ghidoli e Beatrice Giacca - Violini

Francesca Fogli - Viola

Alessandro Malavasi - Violoncello

Sergei Prokofieff - Sonata op56 per due Violini

1°movimento Andante cantabile e 3° movimento Commodo (quasi allegretto) 7'

Davide Bini e Jacopo Sciagrà - Violini

Dimitri Shostakovic - Quintetto op. 57 - 10'

1° movimento Preludio e 3° movimento Scherzo

Simona Barberio e Anna Beltrami - Violini

Francesca Fogli - Viola

Clara Sette - Violoncello

Cosmè Zuffi - Pianoforte

Philip Gaubert Médailles - Antiques - 10'

Rossana Borzacchelli - Flauto

Sara Pini Ugolini - Violino

Davide Mazzini - Pianoforte

Jacques Casterede - Flutes en vacances - 12'

Allant - Vif e leger - Andante espressivo - Allegretto con spirito

Cristina Popa, Elena Corrò , Lucia Carleschi Li Sihan - Flauti

J.S. Bach - Concert italien BWV 971 trascrizione dal clavicembalo di Katsuki Torchio 14'

Allegro

Domenico Scarlatti dai Tre Pezzi trascritti da Gabriel Piernè

2° movimento Andante contabile e 3° movimento Scherzo - 7'

Serena Tarozzo Sax soprano

Camilla Bottin - Sax contralto

Enrico Barin - Sax tenore

Fabio Luccarini - Sax baritono

17.00
18.00 L'Orchestra Suzuki Music Center e Scuola Piano Suzuki presentano:

F. Kuhlau - Primo tempo dalla Sonatina op. 55 n. 1

N. Paganini - Tema dalla danza delle streghe

J.S. Bach - Gavotte

F.J. Gossec - Gavotte

J.S. Bach - Minuetto in Sol maggiore

Giuseppe Verdi - Va' pensiero

Traditional - May Song, None Suk, Go Tell Aunt Rhody, Song of the Wind, Twinkle Variations

18.00
18.45 **A cura del Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di Cesena**

PROGRAMMA

11 GIUGNO

■ EUROPAUDITORIUM ■

15.00 Il Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" di
15.45 Cesena e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Lettimi" di Rimini presentano:

W.A. Mozart
Concerto per flauto e orchestra in re magg. K.314
W.A . Mozart - Rondò per flauto e orchestra K.373
W.A. Mozart - Ouverture dal Flauto magico

16.00 Il Conservatorio Conservatorio di Musica
16.45 "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara presenta:

Jean Sibelius - Andante festivo
W.A. Mozart - Sinfonia in re maggiore K. 385 "Haffner"
Allegro con spirito - Andante - Menuetto e Trio - Presto
Astor Piazzolla - Libertango

Concerto di chiusura

21.00 Il Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
22.00 di Bologna presenta:

Antonello Farulli - Viola
Roberto Noferini - Violino
Orchestra del Conservatorio di Bologna
Alberto Caprioli e Davide Trolton, Direttori

Giovanni Gori - La Sera della Vigilia di San Giovanni.
Musica per un racconto di Gogol, per grande orchestra
(2021)
Prima esecuzione assoluta
(Classe di Composizione del M. Cristina Landuzzi)
Davide Trolton, Direttore
(Classe di Direzione d'Orchestra del M. Luciano Acocella)

Paul Hindemith - Trauermusik, per viola e orchestra d'archi
Antonello Farulli - Viola
Alberto Caprioli - Direttore
Ludwig van Beethoven - Concerto in Re maggiore
op. 61, per violino e orchestra
(ed. Jonathan Del Mar)

Roberto Noferini - Violino
Alberto Caprioli - Direttore
Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondo

ISCRIZIONE

La partecipazione alla manifestazione
è GRATUITA.
L'iscrizione è obbligatoria e si effettua sul sito
www.italysoundsclassic.it

ITALY SOUNDS Classic

Per informazioni

www.italysoundsclassic.it | info@italysoundsclassic.it

Project Manager Barbara Laurini | ***Artistic Director*** Alexia Higgs

Area Commerciale

bccommerciale@bolognacongressi.it

+39 348 747 4442

Press / Contact

+39 051 282266

Un evento di: Bologna Congressi MEETING IDEAS · Bologna Fiere

Con il contributo di: Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Bologna – Camera dell'Economia

In collaborazione con: TEA Teatro EuropAuditorium

Con il patrocinio di: Ministero dell'Istruzione · Ministero dell'Istruzione – Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti

Media partner: Rai Radio · Emilia Romagna Music Commission · Regione Emilia-Romagna · #Plastic-freER Regione Emilia-Romagna 2030

Sponsor Tecnico: Yamaha

Comune di Bologna · Bologna UNESCO City of Music · String Teachers European Association ESTA Italia